

千羽鶴

平島誠也編曲

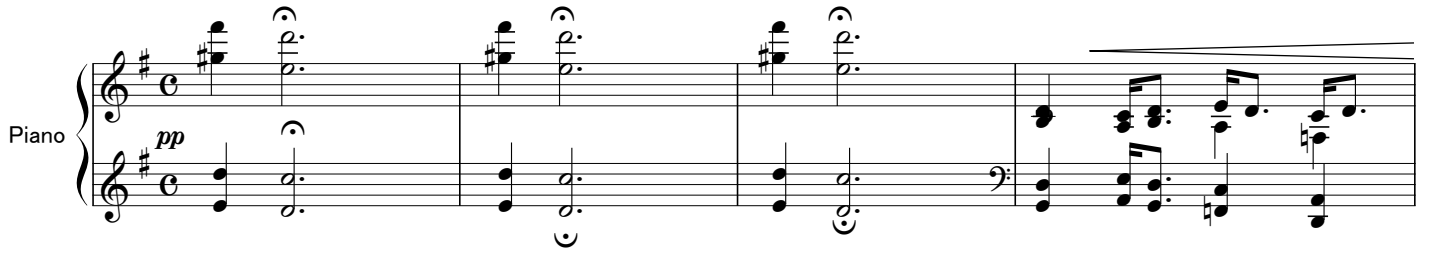
2025年2月版

作詞 横山 鼎

作曲 大島 ミチル

Slowly

Piano



Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Slowly' and the dynamics are 'pp'.

S
A
T
B

5

sotto voce

p

へ い わ

Pno.

5

mf

rit.

pp

pp

へ い わ



First system of the vocal score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with a melody in measure 5. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *mf*, *rit.*, and *pp*. The lyrics 'へ い わ' are written below the vocal staves.

S
A
T
B

9

へ の ち かい あ ら た に ひ の い ろ の つ る を お る き よ ら

Pno.

9



Second system of the vocal score. The vocal parts continue with the melody. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords. Dynamics include *pp*. The lyrics 'へ の ち かい あ ら た に ひ の い ろ の つ る を お る き よ ら' are written below the vocal staves.

千羽鶴

2

13

S かな こころ の ままに しろい つる おりた た み

A かな こころ の ままに しろい つる おりた た み

T かな こころ の ままに しろい つる おりた た み

B かな こころ の ままに しろい いろ おりた た み

Pno.

17

S わきあ が る あつき おもいを あかいろ の

A わきあ が る あつき おもいを あかいろ の

T わきあ が る あつき おもいを あかいろ の

B わきあ が る あつき おもいを あかいろ の

Pno.

21

S つ る に お る

A つ る に お る

T つ る に お る

B つ る に お る

Pno.

24 *mp*

S *mp* へ い わ へ の い の り

A *mp* へ い わ へ の い の り

T *mp* へ い わ へ の い の り

B *mp* へ い わ へ の い の り

Pno. *mp* *mp* 少し速めて

27

S は ふ か く む ら さ き の - つ る を お る の の は

A は ふ か く む ら さ き の - つ る を お る の の は

T は ふ か く む ら さ き の - つ る を お る の の は

B は ふ か く む ら さ き の - つ る を お る の の は

Pno.

30

S て に う も れ し ひ と に - き い ろ い つ る -

A て に う も れ し ひ と に - き い ろ い つ る -

T て に う も れ し ひ と に - き い ろ い つ る -

B て に う も れ し ひ と に - き い ろ い つ る -

Pno.

33

S *mf* おりた た み *mf* み な そ こ に し ず み し ひ と ー に

A *mf* おりた た み *mf* み な そ こ に し ず み し ひ と ー

T *mf* おりた た み *mf* み な そ こ に し ず み し ひ と ー に

B *mf* おりた た み *mf* み な そ こ に し ず み し Ah Ah

Pno. *mf*

37

S *mf* あ お い ろ の *mf* つ る を お ー る

A *mf* に あ お い ろ の *mf* つ る を お ー る

T *mf* あ お い ろ の *mf* つ る を お ー る

B *mf* Ah Ah *mf* つ る を お ー る

Pno. *mf*

41

Pno. *p* 3 3 3 3 3 3

44

Pno. *p* 3 3 3 3 3 3

Pno. *mf* *p* *f*

Pno. *mp* *mf*

Pno. *f*

S

A Ah Ah

T Ah Ah

B *f* へ い わ へ の ね が い を こ め て み ど り

Pno. *f* へ い わ へ の ね が い を こ め て み ど り

S Ah Ah ち き ゅ う よ り お も い い の ち よ

A Ah Ah ち き ゅ う よ り お も い い の ち よ

T なる つるを おる Ah Ah

B なる つるを おる Ah Ah

Pno.

さらに速めて、しかし節度を持って

64

S あいのつるー おりた た み みらい への きぼうと

A あいのつるー おりた た み みらい への きぼうと

T あいのつるー おりた た み みらい への きぼうと

B あいのつるー おりた た み みらい への きぼうと

Pno.

68

S ゆめを ももいろ の つる に おー

A ゆめを ももいろ の つる に おー

T ゆめを ゆめを つる に おー

B ゆめを ゆめを つる に おー

Pno.

72

S る

A る

T る

B る

Pno.

74

S *ff* みらい への きぼうと ゆめ-を にじいろ の

A *ff* みらい への きぼうと ゆめ-を にじいろ の

T *ff* みらい への きぼうと ゆめ-を にじいろ の

B *ff* みらい への きぼうと Ah Ah Ah Ah

Pno. *ff*

78

S *ff* つるに お-る みらい へ

A *ff* つるに お-る みらい へ

T *ff* つるに お-る みらい へ

B *ff* つるに お-る みらい へ

Pno. *ff*

82

S の きぼうと ゆめ-を にじいろ の つるに

A の きぼうと ゆめ-を にじいろ の つるに

T の きぼうと ゆめ-を にじいろ の つるに

B の きぼうと Ah Ah Ah Ah

Pno. *ad. lib. arpeggio*

[illegible]