

千羽鶴

平島誠也編曲 コールNコンサート版

作詞 横山 鼎

作曲 大島 ミチル

Piano

gva. $\text{♩} = 60$ *pp* *mf* *rit.*

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of quarter note = 60 and a dynamic of *pp*. The first three measures feature a delicate, arpeggiated texture in the right hand, with the left hand providing a simple harmonic accompaniment. The tempo then increases to *mf* and ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Adagio (♩=66)

S
A
T
B

p へ い わ へ の ち か い あ ら た に ひ の

Pno. *pp*

The vocal part is in 2/4 time with a tempo of quarter note = 66. The lyrics are: へ い わ へ の ち か い あ ら た に ひ の. The vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) are written in a four-part setting. The piano accompaniment (Pno.) is in the same key and tempo, featuring a delicate, arpeggiated texture in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic is *pp*.

S
A
T
B

い ろ の つ る を お る き よ ら か な こ こ ろ の ま ま に

Pno. *pp* *rit.* *pp*

The vocal part continues with the lyrics: い ろ の つ る を お る き よ ら か な こ こ ろ の ま ま に. The vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) are written in a four-part setting. The piano accompaniment (Pno.) is in the same key and tempo, featuring a delicate, arpeggiated texture in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic is *pp*, with a *rit.* (ritardando) marking in the middle of the phrase, and returning to *pp* at the end.

千羽鶴

2

15

S
しろいつる— おりたたみ わきあがる あつき—

A
しろいつる— おりたたみ わきあがる あつき—

T
しろいつる— おりたたみ わきあがる あつき—

B
しろいいろ— おりたたみ わきあがる あつき—

Pno.

19

S
p おもいを *mp* あかいろの つるに

A
p おもいを *mp* あかいろの つるに

T
p おもいを *mp* あかいろの つるに

B
p おもいを *mp* あかいろの つるに

Pno.

Andante (♩=72)

22

S
お—る

A
お—る

T
お—る

B
お—る

Pno.

25 *mp*

S
A
T
B

へ い わ へ の い の り は ふ か く む ら さ

Pno.

28

S
A
T
B

き の つ る を お る の の は て に う も れ

Pno.

31

S
A
T
B

し ひ と に き い ろ い つ る お り た た み

Pno.

千羽鶴

34 *mf*

S *mf* みな そ こ に し ず み し ひ と - に

A *mf* みな そ こ に し ず み し ひ と -

T *mf* みな そ こ に し ず み し ひ と - に

B *mf* みな そ こ に し ず み し Ah Ah

Pno. *mf*

37

S *mf* あ お い ろ の つ る を お - る

A *mf* に あ お い ろ の つ る を お - る

T *mf* あ お い ろ の つ る を お - る

B *mf* Ah Ah つ る を お - る

Pno. *mf*

41 **Moderato** (♩=92)

Pno. *p*

44

Pno.

Pno. *p* *mf* *p*

Pno. *f* *mp* *mf*

Pno. *f*

S
A
T
B
Pno.

8 *f* *f*

Ah Ah Ah Ah

い わ へ の ね が い を こ め て み ど り

へ い わ へ の ね が い を こ め て み ど り

S
A
T
B
Pno.

61 Ah Ah ちきゅう より おもい い の ちよー

Ah Ah ちきゅう より おもい い の ちよー

なる つるを おる Ah Ah

なる つるを おる Ah Ah

65

S
あいのつる— おりた た み みらい への きぼうと

A
あいのつる— おりた た み みらい への きぼうと

T
あいのつる— おりた た み みらい への きぼうと

B
あいのつる— おりた た み みらい への きぼうと

Pno.

69

S
ゆめ— を ももいろ の つる に お—

A
ゆめ— を ももいろ の つる に お—

T
ゆめ— を ゆめを つる に お—

B
ゆめ— を ゆめを つる に お—

Pno.

73

S
る

A
る

T
る

B
る

Pno.

75

S
みらい への きぼうと ゆめ - を

A
みらい への きぼうと ゆめ -

T
みらい への きぼうと ゆめ - を

B
みらい への きぼうと Ah Ah

Pno.
ff

78

S
にじいろ の つる に お - る

A
をにじいろ の つる に お - る

T
にじいろ の つる に お - る

B
Ah Ah つる に - る

Pno.
rit.

82

S
みらい への きぼうと ゆめ - を にじいろ の

A
みらい への きぼうと ゆめ - をにじいろ の

T
みらい への きぼうと ゆめ - を にじいろ の

B
みらい への きぼうと Ah Ah Ah Ah

Pno.
rit. Moderato (♩=80)

千羽鶴

86

S
A
T
B

つ る に お ー る

つ る に お る

つ る に お ー る

つ る に お る

Pno.

ff

Ah *ff*

Ah *ff*

Ah *ff*

Ah *ff*

Ah *ff*

ff

ff

90

S
A
T
B

Ah

Ah

Ah

Ah

Pno.

Fine

Fine

sfz