

心の四季

1 風が

吉野弘詩

高田三郎曲

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

pp

p

p

p

p

か ぜ が さ

か ぜ が さ

か ぜ が さ

か ぜ が さ

か ぜ が さ

pp

pp

pp

pp

pp

く らの はな び らを ちらす は る が それ

く らの はな び らを ちらす は る が それ

く らの はな び らを ちらす は る が それ

く らの はな び らを ちらす は る が それ

く らの はな び らを ちらす は る が それ

29

だ け よ わ ま っ て く る ひ と ひ ら ひ

だ け よ わ ま っ て く る ひ と ひ ら ひ

だ け よ わ ま っ て く る ひ と ひ ら ひ

だ け よ わ ま っ て く る ひ と ひ ら ひ

と ひ ら ま い お ち る た び に - ひ と

と ひ ら ま い お ち る た び に - ひ と

と ひ ら ま い お ち る た び に - ひ と

と ひ ら ま い お ち る た び に - ひ と

[illegible]

かーりがぶ どのまるーい ほほを み がー

かーりがぶ どのまるーい ほほを ほーほーをみがー *mf*

か りがぶ ど うの まる い ほほをみが く な *mf*

か りがぶ ど うの まる い ほほをみが く な

mf

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 7/8. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are in Japanese.

Vocal parts (Soprano and Alto):
 く なつが それだけ かがやき を ま す
 く なつが それだけ かがやき を ま す
 つ が それ だ け かが や きを ま す う
 つ が それ だ け かが や きを ま す う

Piano accompaniment:
 The piano part consists of two staves (treble and bass clef). It features arpeggiated chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *mf* and *mp*.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 7/8. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are in Japanese.

Vocal parts (Soprano and Alto):
 うちーに にかしいあじーわ いをたたえー
 うちーに ゆかしいあじ わ いをたたえー
 ち に ゆ か しいあじーわ いをたたえー
 ちーに ゆ か しいあじーわ いをたたえー

Piano accompaniment:
 The piano part continues with arpeggiated chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *mf* and *mp*.

ひと は み え な い じ か ん に み が か れ て い
 ひと は み え な い - じ か ん に み が か れ て い
 ひと は み え な い じ か ん に み が か れ て い
 ひと は み え な い じ か ん に み が か れ て い

る - あ め が い ち ょ う の き ん の は を お と す あ
 る - あ め が い ち ょ う の き ん の は を - お と す
 る - m - - - - -
 る - m - - - - -

き が それ だ け す き と お っ て く る う
pp *m* *pp* *m* *pp* *m* *p*

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'きがそれだけすきとおってくるう'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

す い レ - ス の い と - を ぬ か れ て -
 す い レ - ス の い と を ぬ か れ て -
 す い レ - ス の い と - を ぬ か れ て -
p *m* *p*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics 'すいレスのいとをぬかれて'. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *p* (piano) and *m* (mezzo-forte).

Four empty musical staves in G major (one sharp) and 4/4 time, each with a whole rest in every measure.

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Vocal melody in G major, 4/4 time, with lyrics in Japanese. The melody is marked with pianissimo (*ppp*) dynamics.

ゆ き が す べ て を ま っ し ろ に つ つ む ふ

ゆ き が す べ て を ま っ し ろ に - つ つ む ふ

ゆ き が す べ て を ま っ し ろ に つ つ む ふ

ゆ き が す べ て を ま っ し ろ に つ つ む ふ

Piano accompaniment for the vocal melody, featuring sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The section is marked with pianissimo (*ppp*) dynamics.

ゆ が それ だ け よ ご れ や す く な る *p* よ

ゆ が それ だ け よ ご れ や す く な る *p* よ

ゆ が それ だ け よ ご れ や す く な る *p* よ

ゆ が それ だ け よ ご れ や す く な る *p* よ

ご れ を つ つ も う と ま た ゆ き - が ふ る -

ご れ を つ つ も う と ま た ゆ き - が ふ る -

ご れ を つ つ も う と ま た ゆ き - が ふ る -

ご れ を つ つ も う と ま た ゆ き が ふ る -

わたしは みえないじかんにつつ
 わたしは みえないじかんにつつ
 わたしは みえないじかんにつつ
 わたしは みえないじかんにつつ

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

まれている - m - - -
 まれている - m - - -
 まれている - m - - -
 まれている - m - - -

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *rit.* *ppp* *rit.*