

彼方のノック

(混声四部合唱)

辻村 深月 作詞

土田 豊貴 作曲

Andante ♩=92 ca. rit. - - - - -

mp

Soprano

Alto

Tenor

Bass

な が い

な が い

な が い

な が い

な が い

Piano

Andante ♩=92 ca. rit. - - - - -

rubato

mp *mf*

A *a tempo*

p sostenuto

6

ながい、あ の ろ う か の こ と を か ん が え て い る わ た し は ひ

p sostenuto

ながい、あ の ろ う か の こ と を か ん が え て い る わ た し は ひ

p sostenuto

ながい、あ の ろ う か の こ と を か ん が え て い る わ た し は ひ

p sostenuto

ながい、あ の ろ う か の こ と を か ん が え て い る わ た し は ひ

A *a tempo*

p

10

とり、突きあたりのとびらを目指す

とり、突きあたりのとびらを目指す

とり、突きあたりのとびらを目指す

とり、突きあたりのとびらを目指す

とり、突きあたりのとびらを目指す

B

14

わたしは わたしのいのちをつかてー

わたしは わたしのいのちをつかてー

ぼくは ぼくの からだを なげ

ぼくは ぼくの からだを なげ

B

18 *mp* *mf*

けんめいに 駆けて、 駆けて、手を伸ばす

けんめいに 駆けて、 駆けて、手を伸ばす

mp *mf*

うって けんめいに 駆けて、 駆けて、手を伸ばす

mp *mf*

うって けんめいに 駆けて、 駆けて、手を伸ばす

C 22 *p* 3

なんども どれだけ引いても 押しても けれど とびらは 閉ざ

p 3

なんども 一どれだけ 引いても 押しても とびら

p 3

なんども どれだけ引いても 押しても けれど とびらは 閉ざ

p 3

なんども 一どれだけ 引いても 押しても とびら

C

26 *mp* *mf* *p* *cresc.*

されたまま ひかりの 射さないまど みちのり わたし

mp *mf* *p* *cresc.*

は 開ざされたま ま ひかりの 射さないまど みちのり わたし

mp *mf* *p* *cresc.*

されたまま ひかりの 射さないまど みちのり

mp *mf* *p* *cresc.*

は 開ざされたま ま B.O._____ みちのり

mp *mf* *p espress.* *cresc.*

30 *mf* *poco f* *mf*

を き ず つ け た

mf *poco f* *mf* *sostenuto*

を き ず つ け た す べ て の ひ と

mf *poco f* *mf* *sostenuto*

わ た し を き ず つ け た す べ て の ひ と

mf *poco f* *mf*

わ た し を き ず つ け た

mf *poco f* *mf*

D

34

f *sentimentale*



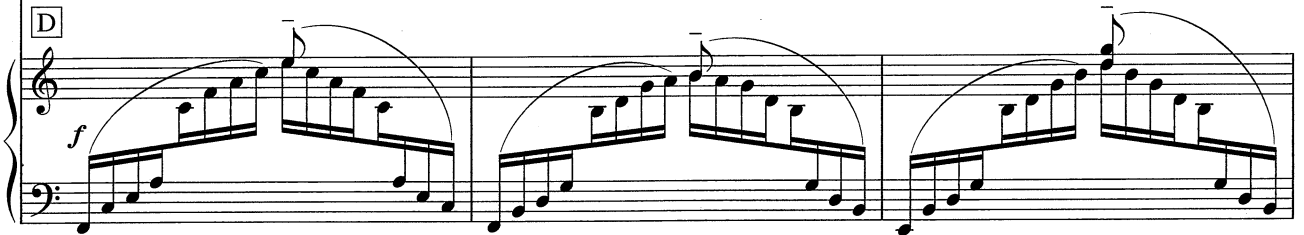
ドアのまえ、泣いている だれかのこえを聞

ドアのまえ、泣いている だれかのこえを聞

ドアのまえ、泣いている だれかのこえを聞

ドアのまえ、泣いている だれかのこえを聞

D



37

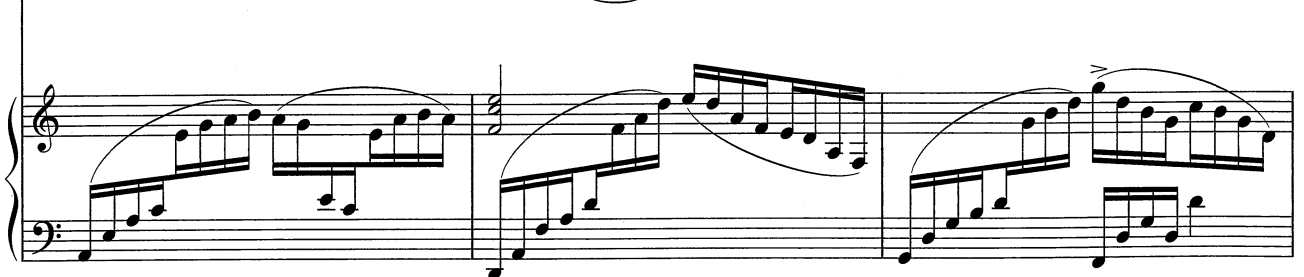


く ひっしに開けようと している とびら

く ひっしに開けようと している とびら

く ひっしに開けようと している とびら

く ひっしに開けようと している とびら



40

※

mp E

の むこ う に あ っ ち か ら も 開 け よ う

mp B.O.

mp *mp*

の むこ う に あ っ ち か ら も

mp B.O.

E

※音域的に高い場合は、小音符を歌う。(その場合は全パートとも小音符で)

43

mf *f*

と し て い る だ れ か が い る こ こ か ら

mf *f*

だ れ か が い る こ こ か ら

mf *f*

開 け よ う と し て い る だ れ か が い る こ こ か ら

mf *f*

し て い る だ れ か が い る こ こ か ら

46 *più f* *f*

出して どこかへ 行きたい ちかづかないで

出して どこかへ 行きたい ちかづかないで

出して どこかへ 行きたい ちかづかないで

出して どこかへ 行きたい ちかづかないで

più f *f*

49 *molto rit.* - - - - - *ff*

でも ちかづいて -

でも ちかづいて -

でも ちかづいて A

でも ちかづいて A

molto rit. - - - - - *ff*

cresc.

F Adagio ♩=72 ca.

52 *meno f* *poco a poco dim.*

あなたは まる で わたし の よ う

meno f *poco a poco dim.*

あなたは まる で わたし の よ う

meno f *poco a poco dim.*

あなたは まる で わたし の よ う

meno f *poco a poco dim.*

あなたは まる で わたし の よ う

F Adagio ♩=72 ca.

meno f *poco a poco dim.*

56 *p* *poco rit.* - - - **G** *a tempo*

だ - ほし の ひかり が むね を つらぬき そう く

p *poco rit.* - - - **G** *a tempo*

だ - ほし の ひかり が むね を つらぬき そう く

p *poco rit.* - - - **G** *a tempo*

だ -

p *poco rit.* - - - **G** *a tempo*

だ -

p dolce *p*

らやみのまどに 一すな つぶをまぶしたような
 らやみのまどに 一すな つぶをまぶしたような
 ほしぞらがひろがる あ
 ほしぞらがひろがる あ

立てない、置き去りにされることに
 立てない、置き去りにされることに
 おぞらのしたに 立たない、置き去りにされることに
 おぞらのしたに 立たない、置き去りにされることに

H

66

mf 3

おびえる、置き去りにされることに おび

mf 3

おびえる、置き去りにされることに おび

mf 3

おびえる、置き去りにされることに おび

mf 3

おびえる、置き去りにされることに おび

H

mf 6

3

68

poco f *f* 3

え る、 こちらと む こ

poco f *f* 3

え る、 おびえる、 こちらと む こ

poco f *f* 3

え る、 おびえる、 こちらと む こ

poco f *f* 3

え る、 おびえる、 こちらと む こ

poco f 6

f 3

(L.H.) 6

70 *rit.* *ff*

う ノ - ックノ - ックノ - ック あ

う ノ - ックノ - ックノ - ックノ - ック あ

う ノ - ックノ - ックノ - ックノ - ック あ

う ノ - ックノ - ックノ - ックノ - ック あ

rit.

I Tempo I ♩=92 ca.

72 *f*

あ わたしの た め だ け に ひ ら こ う と し て い た と び ら

あ わたしの た め だ け に ひ ら こ う と し て い た と び ら

あ わたしの た め だ け に ひ ら こ う と し て い た と び ら

あ わたしの た め だ け に ひ ら こ う と し て い た と び ら

I Tempo I ♩=92 ca.

ff f

は あなたのなみだを止めてもかまわないと

は あなたのなみだを止めてもかまわないと

は あなたのなみだを止めてもかまわないと

は あなたのなみだを止めてもかまわないと

mf おもつたとたん、あつけなくひらいていくその *f* **J**

mf おもつたとたん、あつけなくひらいていくその *f*

mf おもつたとたん、あつけなくひらいていくその *f*

mf おもつたとたん、あつけなくひらいていくその *f*

poco rit. - - -

81

ぜつぼう そんな たわいの ない こと で

ぜつぼう そんな たわいの ない こと で

ぜつぼう そんな たわいの ない こと で、 ひらいてしま

ぜつぼう そんな たわいの ない こと で、 ひらいてしま

poco rit. - - -

sostenuto *a tempo*

84

一、 せかいへの たくさんのとびらを 開けて えら

一、 せかいへの たくさんのとびらを 開けて

う せかいへの たくさんのとびらを 開けて

う せかいへの たくさんのとびらを 開けて

sostenuto *a tempo*

91 *ff sostenuto* *rit.* - - - - - **L** **Tempo II** ♩=72 ca. *mp* 3

こぼれていく - わたしに似た、あなたの泣きがお

こぼれていく - わたしに似た、あなたの泣きがお

こぼれていく - わたしに似た、あなたの泣きがお

こぼれていく - わたしに似た、あなたの泣きがお

rit. - - - - - **L** **Tempo II** ♩=72 ca. *mp*

ff

96 *rit.* - - - - - *a tempo* *p* *pp*

が 見えていく -

が 見えていく -

が 見えていく -

が 見えていく -

rit. - - - - - *a tempo* (L.H.) (L.H.)

p *pp dolce*



撮影：大坪尚人

つじむら・みづき
1980年生まれ。2004年『冷たい校舎の時は止まる』でメフィスト賞を受賞してデビュー。『ツナグ』で吉川英治文学新人賞を、『鍵のない夢を見る』で直木賞を受賞。『かがみの孤城』が2018年本屋大賞第1位に。著書に、『凍りのくじら』『スロウハイツの神様』『桜ら咲く』『島はぼくらと』『ハケンアニメ!』ほか多数。

課題曲制作者からの メッセージ

作詞 辻村深月さん

歌いながら、頭の中で曲中の「わたし」と「あなた」の物語を描き出し、彼らの声を聞いてくれたら嬉しいです。

前半は、「この扉を開きたい」と、目の前のドアと、曲を聴く人の心をノックする気持ちで。歌の中の「わたし」はどんな顔をしていて、最後に見える扉の向こうの「あなた」はどんな顔をしている？

一篇の小説を読むように——あるいは、今を生きる「あなた自身」を彼らに投影してもらえたなら、作詞者としては光栄です。

歌うことで作中の二人のドラマを皆さんがどう完成させてくれるのか。心から楽しみにしています。

作曲 土田豊貴さん

言葉の一つ一つから素直に音を紡ぎ出していける詩。「彼方のノック」で描かれている物語や世界観を大切に、楽しみながら作曲をしました。

楽譜に書かれているテンポ表記は2つしかありませんが、場面ごとの世界観、表情や心情、音楽の流れ、繋がりを大切にしながら、作品全体を通して詩と曲の持つ大きな物語を、皆さんの歌声で描き出してください。

演奏をしていただく方々それぞれの“とびら”の開け方を聴かせていただけるのを楽しみにしています。

つちだ・とよたか

1981年、東京都生まれ。桐朋学園大学音楽学部カレッジディプロマ作曲科修了。2010年、第21回朝日作曲賞(合唱組曲)受賞。近年、合唱作品を中心に多くの委嘱作品を手掛ける。これまでに作曲を法倉雅紀、鈴木輝昭、ピアノを三輪郁の各氏に師事。

